SCALA

SCALABLAD
winter 21-22

Wie drukt toch steeds op de REPEATknop?

Herkennen jullie dat? Bij de terugblik op 2021 regelmatig vertwijfeling… Was dat wel 2021? Was dat niet in de 1e intelligente, of in die 2e totale lockdown, bij de 3e of 4e golf??
Het is of iemand steeds op de repeatknop drukt en alle ervaringen tot een statische tijd indikt.
Niet helemaal… onder het repeatspoor zit gewoon het levensspoor. Er komen kinderen bij en kinderen zijn ineens kind-af. We worden ouder, ervarener, allemaal.

Het coronatijdperk gaat als één blok de boeken in. Maar mijn 2022 voornemen: dag na dag nieuw (be)leven.

MK

Ontmoeten
WEEKEND
11 en 12 februari 2022

Een mooi programma voor de start van 2022. Sociale ongelijkheid en dan op zoek naar nieuwe duiding met onder andere auteur van Fantoomgroei.
… Lees verder.

column
TRAGE TIJDEN

Sinds januari 2020 leven we met Corona en de beperkingen die dat oplevert. Dit gaat ons niet makkelijk af omdat we gewend zijn geraakt aan snelle (technische) oplossingen.….**Lees verder**

…. Je eigen bericht in 400 woorden. Jan Molmans schrijft.

INHOUD

In dit **SCALABLAD**

- Nieuw rubriek eigen werk
- Column van Jan Molmans
- Berichten van het bestuur
- Heilige verbeelding en
- Vooruitblik op het februariweekend
- De agenda

HEILIGE

Verbeelding 7

Voor mij is heilig het verheffen van het “gewone” zeker als je in het gewone het ongewone ziet of herkent. Het is door het ‘gewone” getroffen worden en door het mysterieuze in herkennen.
Het begrip' heilig' heeft te maken met heel zijn, met heelheid. Er wordt iets mee aangeduid waaraan een verheven waarde wordt toegekend
De “schepping” en “het geheel” is voor mij alles wat ik zie en ervaar. Ik raak verwonderd door natuur en mens waar ik verbonden mee leef. Dat heeft geleid tot een collage van natuur en mens in een cirkel dat het geheel benadrukt. Ik zweef daar ergens in het rond. Dat alles in beweging is en stroomt wordt zichtbaar met de blauwe, rode en groene krommende lijnen.

Hans over Heilig

Wat ons heilig is en hoe dat in kunst is te vatten.
In de lockdown hadden we een voorproefje. Tijdens het september weekend hebben we het thema met hoofd en handen verkend. In dit nummer een paar voorbeelden.

(Over)leven in TRAGE tijden

JAN MOLMANS

Sinds januari 2020 leven we met het verschijnsel Corona en de beperkingen die dat oplevert. Dit gaat ons niet makkelijk af omdat we gewend zijn geraakt aan snelle (technische) oplossingen. We hebben het niet zo op de aan ons opgelegde beperkingen. We kunnen en willen ons vrije leven niet aanpassen. We leven immers al te lang met het adagium :"the show must go on". Dit ondanks de duidelijk schaduwkanten ervan. Deze overlevingsstrategie zien we op verschillende vlakken terug:

Nieuwe media in nullen en enen

De worsteling die we hebben "de nieuwe media". Zij slaat veel communicatie plat wanneer het haar niet zint. Het beeld van de mens als redelijk wezen begiftigd met verstand (logos) wordt ondergraven. Mensen doen er het zwijgen toe. Dit zwijgen duidt veelal op het ontbreken van taal om te kunnen duiden wat je voelt, ervaart of denkt. Het vehicle waarin dit dan bemiddeld moet worden is de techniek van nullen en enen.

Stikstof

Nederland is tjokvol met beesten waaraan grof geld verdiend wordt. Daarvoor moet, liefst technisch, een oplossing voor gevonden worden. Deze blijkt niet direct voorhanden. De dynamiek van de boeren, de agro-industrie en hun directe buren botsen. Om nog maar te zwijgen van de bouwlobby en de vragers van (betaalbare) woningen.

Corona

En dan is er die vermaledijde corona uitbraak. Dit medisch probleem geeft ongeziene problemen op tal van onvoorziene terreinen. Deze lopen van de kinderopvang tot macro economische noodmaatregelen. Het accepteren van deze onzichtbare macht, er mee om te gaan en ermee te leren leven, vergt een enorme aanpassing van ons "normale leven". Het gevoel overheerst dat "er dingen van je afgepakt worden", dat "de vrijheid door boze machten wordt ingeperkt".
Er wordt gezocht naar een oplossing, een technologische doorbraak (slechts gedeeltelijk

gelukt), een sterke man/vrouw met een oplossing. De regering praat in oorlogstermen middels “frontberichten en helden”. Men is het kotsbeu: “om aan het lijntje gehouden te worden”.

Voortschuifelen

In de genoemde kwesties (Er zijn er natuurlijk meer) is het een voortdurend stamelen en stotteren. Het is stommelen in het duister. Het is tasten, voortschuifelen en weer omkeren in het donker, opzoek naar een oplossing.

Ooit eerder

Het is echter niet de eerste keer dat ons dit overkomt. In de geschiedenis zijn er vele periodes te benoemen waarin mensen en tijden radeloos waren. Mensen, tijden en landschappen hebben lange periodes gekend met open wonden. Nu nog worden er in de Westhoek in Vlaanderen langs het toenmalig front nog dagelijks beenderen, munitie, gassen gevonden van een oorlog van meer dan 100 jaar geleden. In Nederland wordt nog regelmatig

gediscussieerd over de voor- en tegens van W.O.II en haar gevolgen. En dan hebben het nog niet eens gehad over de diverse pestperiodes of de gevolgen van de Spaanse griep, verder verzwijgen we de vele doden door de diverse hongersnoden en pogroms dan maar.

Trage vragen

Al deze aangestipte worstelingen met ons verleden, de confrontaties met (schijnbaar) onverklaarbare ziektes en wat ons verder overkwam. De techniek die het moorden en verwonden op grote schaal mogelijk maakten, het zijn allen voorbeelden van trage vraagstukken welke de mensheid jaren gekost heeft om zich daartoe te verhouden (en veelal zijn we er nog niet klaar mee). Deze hebben we als verwonde mensen moeten uitwerken/uitzitten. We hebben ze moeten verteren en hebben er voedingsstoffen/lering voor de toekomst uitgehaald. En tot onze verbazing hebben we gezien dat ze via een onvoorziene wegen wederom op ons pad terugkeerden. Dit valt allemaal niet mee, het ligt zwaar op de maag, geeft verstoppingen en buikpijn. Zijn we als mensheid wel zo begiftigd met verstand? Welke wetenschap biedt raad, vertroosting, troost?

“Het gaat dan om het verschil tussen harde wetenschappelijke kennis en de kennis die in de praktijk leeft. Het is belangrijk om de verbinding met de context te maken en daarvoor zijn er ook meerdere kennisbronnen nodig. De dominante wetenschappelijke kennisinvulling is empirisch-analytisch en niet narratief. Narratieve kennis is altijd tijdgesitueerd en contextgesitueerd en met personen en hun trage vragen verbonden”.
Deze narratieve kennis alleen tegen jezelf te vertellen is zinloos. We hebben elkaar nodig, verteller en luisteraar. Dat mag nu echter niet (enkel via zoom, bah bah.). Maar ooit zal de steppe bloeien, er is geen snelle weg. Dit stoffig pad slingert zich voort tussen struiken en doornen. Al struikelend lopen we ons (levens)pad.
Toch nog een gezegend Kerst en een beter nieuw jaar.

JAN

Impressie **ZOOMbestuur** 2021

Impressie Zoom-bestuur

Inmiddels twee zoom vergaderingen verder en het weekend, waarin we elkaar weer echt face to face konden ontmoeten, slaat toch opnieuw de corona toe. Op het moment dat ik dit schrijf is de lock down vers van de pers afgekondigd. We weten nog echt niet hoe het verder gaat. Het is koffiedik kijken. Gelukkig zijn we in september bij elkaar geweest. Dat is wat we op dit moment maar moeten koesteren. Zo blijven we met de website, de nieuwsbrief en de app in verbinding met elkaar.

Wittem

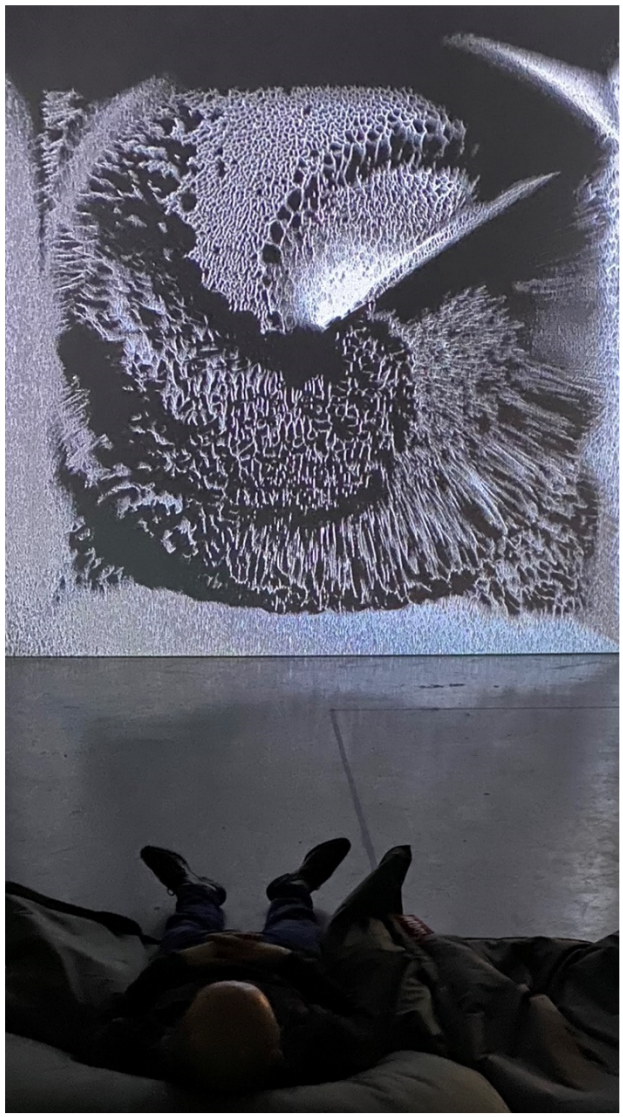
Ontwikkelingen in de achterban. Als het om de Redemptoristen gaat zijn er twee zaken te melden. De nieuwe situatie in klooster Wittem is hoopgevend en de betrokkenen bij kapel, pelgrimage en boekwinkel zien positieve ontwikkelingen. Er wordt dan ook in het bestuur een excursie van Scala naar Wittem voorbereid zodat we met eigen ogen de nieuwe situatie kunnen bekijken.

VR&S

Een ander punt van aandacht is de voortzetting van de Vereniging Redemptoristen en Scala. Al met al lijkt deze constructie achterhaald en zijn er andere vormen van verbondenheid hiervoor in de plaats gekomen. Het bestuur stelt voor de VR&S op te heffen. We zullen dit toelichten vanuit het kader van de ontstaansgeschiedenis en die van de huidige situatie nl die van een slapende en niet meer functionerende vereniging. Voor alle helderheid, onze relatie met de Redemptoristen is niet in het geding.

Voortgang weekenden

Het weekend van 12/13 februari 2022 in Dennenheul komt wellicht op losse schroeven te staan maar de voorbereidingen zijn in volle gang. Mocht Omikron voor een kink in de kabel zorgen dan schuift het weekend gewoon door naar mei waarmee we, jammer genoeg, inmiddels mee vertrouwd zijn. September blijft wel een buitenweekend.



Website

De goede websitebezoeker heeft gezien dat Jel de website regelmatig van een update voorziet. Het bestuur is haar hiervoor heel dankbaar.

2022

Namens het bestuur wens ik ons allen mooie feestdagen toe in het perspectief van het licht dat door het duister van de nacht heen toch steeds weer de dag aankondigt; van de lente, die na elke winter weer de bolletjes in bloei zet; van het kerstkind dat steeds opnieuw geboren wordt. Mooie feestdagen en een gezegend nieuw jaar 2022.
Bestuur Scala

Ina

Bestuur Scala

#kanmisschientochwelniettoch

HEILIGE Verbeelding 8

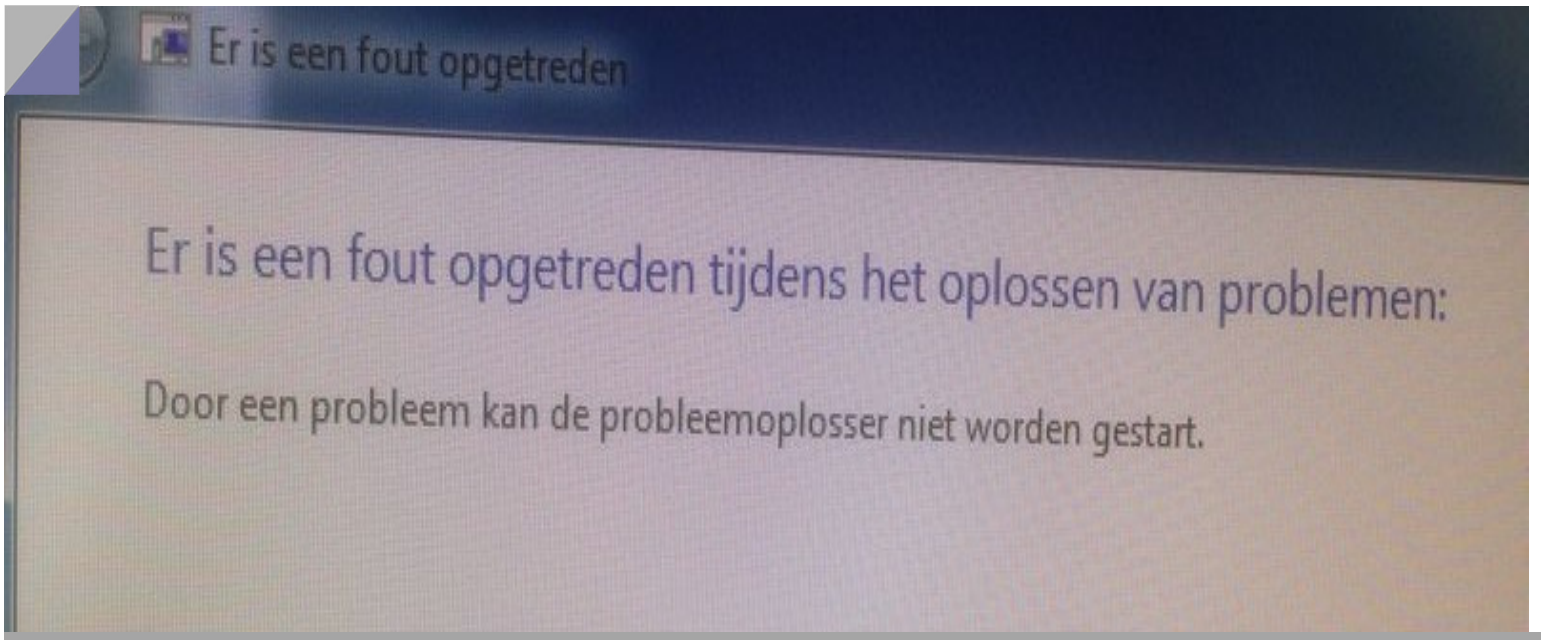
Annelies: Zee van tijd

Het Scalaweekend in September 2021 stond in het teken van 'Heilige Verbeelding' met als opdracht, dat wat je heilig is verbeelden in kunst.
Voor mij een heerlijke opdracht om te doen. Want de sfeer van verstilde landschappen en in nevelen gehulde horizonnen en stroomlandschappen tussen licht en donker, maar ook de kracht van zand, zee en zon zijn mij heilig.

Ik schilderde dit werk vanuit een innerlijk gevoel, intuïtief, zonder vastomlijnd plan op zoek naar een mystieke sfeer van heimwee, van verlangen naar rust en harmonie.
Daarnaast moest het ook kracht uitstralen, doorleefd zijn, diepgang bezitten en heel belangrijk, de kijker uitnodigen tot associëren.

Annelies Schooneman

Titel van het werk:
Zee van Tijd
Afmeting 60x50
Acryl op canvas board



Weekend Eerlijk duurt het langst

Over sociale rechtvaardigheid nu en in de toekomst

Ondanks de toenemende ongelijkheid heerst er **ongemak** om daarover te communiceren en het onderwerp 'sociale rechtvaardigheid' op de maatschappelijke en persoonlijke agenda overeind te houden. Tijdens ons Scala-weekend gaan we het er daarom juist over hebben. We doen dat door middel van een aantal verkenningen, die zowel maatschappelijk als persoonlijk als spiritueel zijn.

Sander Heijne, mede-auteur van het boek "Fantoomgroei' zal de aftrap doen. In het boek laat hij zien dat onze economie al ver voor de coronacrisis ontspoorde. De bedrijfswinsten zijn sinds de jaren tachtig geëxplodeerd, maar werkenden zagen daarvan nauwelijks iets terug in hun portemonnee. Economische groei wordt nog altijd gezien als dé remedie tegen armoede en sociale ongelijkheid en is een politiek concept geworden dat van links tot rechts wordt omarmd. Maar moet dit niet anders? Want steeds meer blijkt dat de wijze waarop dat wordt gerealiseerd een bedreiging vormt zelfs voor het voortbestaan van de mensheid als zodanig. Hoe kan dat? Waarom accepteren we de gevolgen en de verslechteringen, de bedreiging van duurzaamheid voor toekomstige generaties, de toenemende sociale ongelijkheid? Hoe maken we een eerlijke afweging tussen het verlangen naar welvaart van onze tijd, en de kansen van de kleinkinderen van onze kinderen, over honderd jaar.

Na de lezing gaan we gedurende het weekend met elkaar in gesprek, in groepen en aan de hand van voorwerpen. We houden een zoektocht naar een nieuw verhaal over een economie voor een andere, betere wereld. En als we die wereld kunnen schetsen, kunnen we deze dan ook realiseren?

12 en 13 februari 12.00-12.00
Dennenheul Ermelo
voor leden en flexers
(helaas geen kinderprogramma)

Het werk.
"Deze eigen interpretatie van een borstharnas is een eerbetoon aan de voormalige slavin en heldin Harriet Tubman. Rond 1850 bevrijdde zij alleen, te voet meer dan 70 slaven over een afstand van 10 kilometer. Ik bewonder haar geloof en moed. Voor mij is ze een soldaat van God en heb voor haar een "harnas van gerechtigheid" gemaakt. De stof is van een 25 jaar oude rok die mijn moeder gemaakt heeft. Ik heb de stof gebatikt en geverfd."

TALENT van Dorothé

"Door Marion Jacobs, oud Scala-lid, kwam ik in aanraking met vilt. Ik volgde lessen bij een viltdocente en de wereld van textiel ging voor me open. Ik werd geraakt door alle kleuren en genoot van het zachte materiaal van textiel en het liet me niet meer los. Ik wilde meer leren en Jef bracht me op het idee een kunstacademie te zoeken in België. Dat werd de Genkse Academie voor Beeldende Kunst waar ik nu alweer voor het vierde jaar elke vrijdag Textiele en Beeldende Kunst volg. Ik ontdek dat ik in de opdrachten veel van mijn spiritualiteit en ervaringen uit het Annahuis kwijt kan; dat doet me goed en maakt me een rijker mens."

Dit is een nieuwe rubriek. Daarin presenteren we een lid van Scala, iemand die een talent heeft, iets maakt, creëert, ontwerpt, componeert, bedenkt, ziet, hoort .....

HEILIGE Verbeelding 9

Judith Kuipéri : Natura Docet

"Verbeeld het heilige, zo luidde de opdracht. Penselen en verf en een mooi met linnen bespannen bord lonkten naar me. Ik ging aan de slag. Gek genoeg denken veel mensen dat kunsthistorici ook kunstmakers zijn. Nee. In mijn geval hield het schilderen, zoals bij velen, na de brugklas op. Wat schilder je dan? Het heilige dat stond voorop, maar het moest ook uitvoerbaar zijn. Het heilige voor mij ligt in wat mij iedere dag opnieuw drijft: nieuwsgierigheid, ontdekken, leren. In gedachten ging ik af wat dat momenteel voor mij is en hoe ik dat verbeelden kon. Ik ben kortgeleden verhuisd en bij het huis hoorden behalve een tuin als een tabula rasa, ook een vijver vol erwtensoep. Ik verdiepte me in PH, GH, KH, substraat, de leefwereld van de goudelrits en de plantwijze van waterlelies. Denkend aan Monet ging ik daarmee aan de slag. Het leren van de natuur, de natuur onderwijst: Natura docet. En de hand en gebrek aan oefening, beperkt. Dat was mijn les die dag."

Judith verzorgde tijdens ons weekend de inleiding over verbeelding van het heilig door de eeuwen

#samen kijken

Ziet iemand iets interessants het gebied van toneel, lezingen, Tedx Talks, webinars, kijk dan of je via de Scala-app mede-belangstellenden kan vinden, waarmee je daarna nog kan napraten via zoom.

- *https://www.museum.nl/nl/rijksmuseum-twenthe/tentoonstelling/artemisia---vrouw--macht*

- *Als je Netflix helemaal beu bent…hier vele mooie voorstellingen incluis steun aan de cultuursector. https://try.theaterthuis.nl*

- *Bo Burham Inside in lockdown op Netflix. Mooie blik op nieuwe generatie https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/bo-burnham-maakte-hogere-quarantainekunst-met-zijn-rake-onemanshow-over-het-eenzame-2020~b5d1c9c7/*

"They say it's the 'me' generation. It's not. The arrogance is taught, or it was cultivated. It's self-conscious. That's what it is. It's conscious of self. Social media - it's just the market's answer to a generation that demanded to perform, so the market said, here - perform. Perform everything to each other, all the time, for no reason. It's prison - it's horrific. It's performer and audience melded together. "

Of reis eens de wereld over

- *https://artsandculture.google.com/partner/moma-the-museum-of-modern-art*

- *https://artsandculture.google.com/partner/solomon-r-guggenheim-museum*

- *https://artsandculture.google.com/exhibit/appearances-can-be-deceiving%C2%A0/6gICPDLcNAzkJA*

Op naar 2022

AGENDA

Weekend van 12-13 februari 2022
Thema “Eerlijk duurt het langst!? Over sociale rechtvaardigheid, nu en in de toekomst”.
Locatie: Dennenheuvel in Ermelo

Zaterdag 26 maart 2022
We gaan op bezoek bij Klooster Wittem, waarmee we een partnerschap hebben. We lunchen daar, krijgen een rondleiding door de nieuw vormgegeven ruimten en houden een korte wandeling in de omgeving. Ieder kan zelf vervolgens de zaterdag uitbreiden tot een ’weekendje Limburg’.

Weekend van 14-15 mei 2022
Thema ‘Omgang met de geschiedenis’ .
Locatie: Abdijhof Mariënkroon

Weekend van september 2022
Het thema van het weekend is nog niet bekend.
Locatie: nader te bepalen

NIETS TWEEMAAL

Niets gebeurt tweemaal en niets
zal tweemaal gebeuren. Geboren
zonder kundigheden, sterven we
dus als onervaren senioren.

Ook al zijn we nog zo hardleers
op de grote school van t leven,
geen winter, geen zomer wordt ons
nog een keertje opgegeven.

Niet één dag keert ooit terug,
twee nachten zijn nooit identiek,
geen kus is als een andere,
elke oogopslag is weer uniek.

Gisteren noemde iemand plots
in mijn bijzijn luid jouw naam
-het leek alsof een rode roos
naar binnen woei door het raam.

Nu we samen zijn vandaag,
haal ik mijn blik van je gezicht.
Een roos? Hoe ziet een roos eruit?
Is dat een bloem? Een steen wellicht?

Onzalig uur, onnodig vrees,
waarom bemoei jij je ermee?
Je bent – je moet voorbijgaan.
Je gaat voorbij – en alles is oké.

Lachend en elkaar omhelzend
verzoenen we ons met elkaar,
ook al zijn we zo verschillend
als twee druppels zuiver water.

1957
Wislawa Szymborska uit Einde en begin.
vertaalt uit het Pools door Gerard Rasch

Het **SCALABLAD** is voor leden & flexers. Dit nummer teksten van Annelies, Dorothé, Hans, Ina Jan, Jel, Judith, Loesje, Marike en een gedicht van Wislawa Szymborska - Beeld Redactie Marike

IDEE, OPINIE, VERHAAL, COLUMN, FOTO, GEDICHT? STUUR OP VOOR NUMMER 5!